

## Статья

### «Учитель музыки - что он умеет делать?»

Среди педагогических работников своё особое место занимают преподаватели творческих дисциплин, формирующих культурную и эмоциональную грамотность учащихся. А среди них заметны представители интересной и трудной профессии учителя музыки. Любая профессия имеет свои особенности.

#### Специфика профессии учителя музыки

Любая профессия имеет свои особенности. Есть свои «секреты» и у учителя музыки. Любовь к музыке, стремление отдать себя детям, вера в то, что без настоящей музыки нельзя стать гармонично развитым человеком, увлеченность своим делом – этими чувствами постоянно живет педагог-музыкант. Сложность этой профессии определяется необходимостью тесной взаимосвязи элементов, входящих в понятие «учитель», и в понятие «музыкант». Учитель музыки ведет учебно-воспитательную работу, формирует взгляды, убеждения, потребности, вкусы, идеалы детей. Он должен быть не просто широко образованным человеком, хорошо знающим свой предмет, но личностью в высоком общественном значении этого слова.

В самом характере педагогического творчества учителя, в частности учителя музыки, есть своя особенность. Она заключается в потребности отдавать другим то, что узнал сам. Учитель музыки – это «человек отдачи», в котором живет неистребимое желание просветительства, при этом педагог ощущает потребность к лицедейству. На концерте симфонической музыки, в театре, во время чтения литературы в каждом учителе происходит процесс духовного накопления. Без каких-либо внутренних команд, так же естественно, как дыхание, идет непрерывная работа музыкальной памяти, внимания, воли, для того, чтобы привнести в содержание урока что-то новое, актуальное, заинтересовывающее. Вечно изобретать, совершенствоваться – вот единственный курс учительской творческой жизни. И реализует он этот курс, прежде всего, в создании урока музыки, когда этот урок возникает в воображении, насыщаясь конкретным содержанием, исходя из задач, актуальных именно сегодня.

**Зачем учить детей музыке? Что могут дать ребенку фортепиано или скрипка, кроме искривленной осанки и испорченных нервов? Между тем, о пользе музыки для совершенствования умственных способностей знали давно.**

Еще Пифагор ставил музыку и математику на один уровень, говоря о том, что эти науки тренируют логику. Вспомните нотную запись музыкального произведения. Это настоящая головоломка, в которой нужно молниеносно сопоставить звук и изображение, продолжить звуковой ряд по законам гармонии.

Музыкальное образование является важнейшим разделом эстетического воспитания подрастающего поколения. Сегодня для развития музыкального образования в Казахстане делается многое: музыкальные школы, различные музыкальные

кружки в школах, при Дворцах культуры, Домах детского творчества и т.п. Однако при этом разнообразие форм внешкольных занятий не может заменить систематического музыкального воспитания. Только в общеобразовательной школе на уроках музыки может осуществляться целенаправленное, планомерное, последовательное музыкальное воспитание всех детей без исключения.

Дети и взрослые живут на одной земле, но в разных мирах. Они по-разному видят то, что их окружает. Иначе воспринимают одни и те же события. Даже по-разному слышат музыку. Жители какого мира воспринимают художественную и жизненную информацию более ярко и более объективно? Это вопрос, на который даже детские психологи не могут дать точный ответ. Не могут по той простой причине, что налицо некий феномен: переходя из страны не имеющих паспорт в страну его имеющих, мы забываем многое из того, что раньше видели, думали, чувствовали. Что-то, конечно, помним, но это «что-то» взрослого человека довольно сильно отличается от того, что на самом деле было в детстве.